Du bon usage des étoiles

Dominique Fortier

CODA, 346 pages, 17,95 $
ISBN : 978-2-923550-34-3

alto

Fiche de lecture

alto@editionsalto.com | www.editionsalto.com

Mai 1845, les navires Terror et Erebus, sous le commandement de sir John Franklin, partent à la conquête du mythique passage du Nord-Ouest avec, à leur bord, cent trente-trois hommes et suffisamment de provisions pour survivre trois ans aux rigueurs de l'Arctique. Francis Crozier, second de sir Franklin, rend compte dans son journal des avancées et du moral de l'équipage. L'expédition, financée par l'Angleterre, va bon train, les rires des hommes peuplent les navires de la poupe à la proue et les vivres abondent. Pendant ce temps, dans le Londres victorien, lady Franklin et sa nièce Sophia mènent une vie mondaine entre les bals, les voyages et l'heure du thé. Bientôt, les glaces bloquent la voie emprisonnant dans l'Arctique les navires et les troupes. Les notes des capitaines documentent la lenteur de la fonte et l'immobilisme dans lequel s'enlisent malheureusement les hommes, alors que les carnets des dames restées au pays laissent paraître l'inquiétude. Grâce à ces allers-retours entre Grand Nord et patrie, le lecteur voit les reflets de ces deux sociétés où chacun cherche à tromper l'ennui et à se rassurer quant à la réussite de l'expédition. Mais au fil des hivers, toujours prisonniers des glaces, les hommes tombent, meurent de froid, de maladie ou de faim.

L'auteure

Dominique Fortier est née à Québec en 1972 et habite maintenant Outremont. Elle est titulaire d'un doctorat en littérature française de l'Université McGill et a exercé les métiers de réviseure, traductrice et éditrice. Elle publie en 2008 son premier roman, *Du bon usage des étoiles*, Prix Gens de mer du Festival Étonnants voyageurs et finaliste à plusieurs prix prestigieux dont le Prix littéraire du Gouverneur général, le Prix des libraires du Québec, le Grand prix littéraire Archambault et le Prix Senghor du premier roman. Elle a ensuite publié *Les larmes de saint Laurent* en 2010, finaliste au Prix littéraire des collégiens. Son troisième roman, *La porte du ciel*, est paru en 2011. Sa traduction de *The Prophet's Camel Bell* de Margaret Laurence, publiée sous le titre *Une maison dans les nuages* en 2012, a été finaliste au Prix du Gouverneur général.

Pour aborder l'œuvre :

Schéma actantiel de Greimas

Schéma de la communication de Jakobson

Figures de style

Registres de langue

Types de narrateur / Point de vue narratif

Thèmes

Grands explorateurs
Navigation
Époque victorienne
Arctique
Passage du Nord-Ouest
Écriture de journal
Récit de voyage

Extrait

« Il me semble impossible, en contemplant ces forteresses de neige et de glace, de ne pas être pénétré du sentiment de sa propre insignifiance, de ne pas se savoir minuscule et superflu au milieu de tant de beauté majestueuse et sauvage. J'ai pourtant du mal à trouver chez les officiers l'écho de ce sentiment, puisqu'ils semblent pour la plupart insensibles à cette nature qui nous entoure, et dont ils ne parlent que comme si elle était quelque animal particulièrement rusé que l'on s'efforce de déjouer et de prendre au piège. Je ne peux m'empêcher de songer aujourd'hui que, s'il y a vraiment un chasseur et une proie en ce pays de glace, c'est bien davantage nous qui sommes le gibier, traqués, pris au piège, aux abois. » (p. 41)

Pistes de réflexion et de discussion

- Nos ancêtres ont parcouru de grandes distances à pied, en bateau, à dos d'animal et en véhicule pour trouver de nouvelles terres. Discuter des motivations qui poussent les explorateurs à entreprendre leurs expéditions, par exemple pour un roi, pour l'argent, pour la science ou l'honneur.
- Dans le roman, les équipages rencontrent les habitants des terres arctiques, les Esquimaux. Discuter des différents mythes entourant ceux que l'on appelle, dans le roman, « les sauvages ».
- Discuter de l'impact de la distance entre la vie sur les bateaux et celle que mènent les dames restées au pays sur la montée dramatique du roman. Montrer comment les deux univers, en contraste, font figure d'opposition.

Pistes d'analyse

- Dominique Fortier offre dans ce roman les extraits des journaux intimes des personnages. Aux côtés des genres canoniques que sont la poésie lyrique, la fiction narrative et le genre noble du roman, les écritures personnelles ont souvent été reléguées au titre de littérature utilitaire. Cependant, celles offertes par l'auteur se démarquent par un souci de clarté et de rigueur. En ce sens, les journaux de lady Franklin sont documentés et ceux de Crozier sont d'une netteté scientifique et encyclopédique exemplaires. Étudier la place de l'**écriture intime** dans le monde littéraire, l'entrée de la réalité dans la définition même de la littérature qui s'est souvent limitée à la fiction.
- Le roman a ceci de particulier qu'il propose plusieurs **fragments** insérés dans le roman. Avant d'être une question d'ordre littéraire ou artistique, le fragment doit être reconnu comme fait ou comme fait de connaissance. Dominique Fortier propose une partition musicale, un traité scientifique sur le magnétisme, un extrait du *Voyage dans la lune* de Cyrano de Bergerac, quelques notes manuscrites, chansons populaires et même une recette de plum-pudding. Ces qualités composites, ces notes disséminées dans le roman opèrent une coupure de rythme, qui se veut parfois informative, parfois divertissante. Étudier l'effet de ce procédé stylistique sur la lecture et l'apport des divers segments sur la compréhension du roman.
- La théorie littéraire s'est saisie très tôt de la notion d'encyclopédie pour en faire un outil d'analyse. C'est probablement le critique américain Northrop Frye qui introduit pour la première fois cette notion dans la critique littéraire. Après lui, Hilary Clark[1] parle d'une fonction « méta-didactique », qui représente et imite la totalité du savoir général, et d'une fonction « méta-mimétique » qui renvoie à la totalité du savoir littéraire. Elle propose aussi une typologie des genres de l'écriture encyclopédique. Celle-ci comprend la satire, l'épopée et l'essai. Georges Perec est certainement l'un des écrivains qui a le mieux réussi cette intégration du savoir à la fiction. En proposant un roman où les explications scientifiques sont nombreuses et, pour la plupart, vérifiables, étudier comment Dominique Fortier se pose dans cette lignée des romans encyclopédiques.

---

[1] http://flaubert.univ-rouen.fr/theses/haberl_these.pdf

Activité de création littéraire

Écrire un journal fictif, décrire une journée ou une semaine en une seule entrée.

Tenter un pastiche en écrivant la description d'un fait scientifique (concepts, instruments, théories) comme le fait l'auteure lorsqu'elle décrit les outils utilisés par les navigateurs et les hommes de l'équipage.

Échos de la presse

- « Il s'agit de l'un des plus beaux romans que nous ait offert depuis longtemps une rentrée littéraire. L'un des plus beaux, mais également, dès lors qu'on le compare à la production courante, l'un des plus inusités qui soient. » Isabelle Daunais, *L'Inconvénient*
- « Ce n'est pas tous les jours qu'on lit de la grande littérature. Ni tous les jours qu'on en publie. Avec son premier roman, Dominique Fortier allume un phare destiné à briller longtemps dans notre paysage québécois.**** » Candide Proulx, *Voir*

Pour aller plus loin

Livres

L'Histoire comique des États et Empires de la Lune, Hector Savinien de Cyrano de Bergerac, 1650
Narrative of discovery and adventure in the polar seas and regions : with illustrations of their climate, geology and natural history, Sir John Leslie, 1844
Angéline de Montbrun, Laure Conan, 1884
La Vie mode d'emploi, Georges Perec, 1978

Film

1492 : Christophe Colomb, Ridley Scott, 1992
Endurance, George Butler, 2000
Kon-Tiki, Joachim Rønning, Espen Sandberg, 2012

Musique

Conquest of Paradise, Vangelis